

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	wokalno-aktorski
	poziom:	studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Metodyka nauczania śpiewu solowego		kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.D5	przynależność do bloku	Blok przedmiotów pedagogicznych
prowadzący		prof. dr hab. Magdalena Witczak				e-mail	magdalena.witczak@akademiasztuki.eu
rok	I, II	semestr	2,3,4			punkty ECTS	2+2+2
typ przedmiotu		do wyboru				język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	30+15+15			Suma	120
		ćwiczenia	15+30+15				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Patrz: Informator dla kandydatów na 2- letnie studia II stopnia.

Podstawowe wiadomości z zakresu technik prowadzenia głosu oraz literatury przedmiotu.

Zainteresowanie metodyką nauczania śpiewu solowego.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Zapoznanie z metodologią prowadzenia zajęć wokalnych (teoria, praktyka)

C2 – Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i rozwiązywania podstawowych problemów z zakresu techniki wokalne

C3 – Zapoznanie studentów z podstawowymi pozycjami literatury specjalistycznej

C4 – Zapoznanie studentów z wybranymi szkołami wokalnymi w kontekście historycznym i stylistycznym

C5 – Orientacja w repertuarze wokalnym i wokально-instrumentalnym, oraz wykształcenie umiejętności doboru repertuaru do stopnia rozwoju wokálnego ucznia

C6 – Metodologia przygotowania występu publicznego

C7 – Przygotowanie do prowadzenia samodzielnej praktyki pedagogicznej w zakresie pedagogiki wokalne

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się wynikające ze Standardów Kształcenia Nauczycieli
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i		WOK2_W06P	SKN 1.1

funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji		
treści nauczania przedmiotu: <i>śpiew solowy</i> i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	WOK2_W10P	SKN 1.1
metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie śpiewu w szkole muzycznej oraz innych ośrodkach kształcenia	WOK2_W11P	SKN 1.1
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	WOK2_U02P	SKN 1.2
podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów	WOK2_U05P	SKN 1.2
wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem	WOK2_U08P	SKN 1.2
samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	WOK2_U14P	SKN 1.2
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu	WOK2_K02P	SKN 1.3
rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska	WOK2_K04P	SKN 1.3

D1. Treści programowe					
Wykład			Ćwiczenia		
semestr II					
Typ	Temat	Liczbagodz	typ	Temat	Liczbagodz
Wk	Funkcjonowanie i budowa aparatu głosowego, jako istotnego elementu rozwoju techniki śpiewu młodego adepta sztuki wokalne. Historia powstania i rozwoju wokalistyki. Szkoły śpiewu, wybitni pedagodzy i interpretatorzy wybranych dzieł z zakresu literatury wokalne. Podstawowe elementy techniki wokalne – omówienie oddechu, artykulacji i dykcji w śpiewie. Podstawowe zbiory ćwiczeń wokalnych (Vaccai, Conocne, Glinka, Marchesi, Luetgen i inni). Problemy techniczne, wykonawcze i stylistyczne	30	Ćws	Ćwiczenia z literaturą fachową z zakresu wokalistyki, pedagogiki, psychologii i foniatrii. Analiza i pogłębiona dyskusja na temat nagrań zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych zawierających zestaw kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów śpiewu, analiza koncertów, spektakli, oraz materiałów z sesji naukowych. Ćwiczenia oddechowe, artykulacyjne, dykcyjne. Analiza i pogłębiona dyskusja na temat nagrań zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych, zawierających zestaw kursów mistrzowskich prowadzonych	15

	występujące podczas prezentacji arii starowłoskich. Prezentacja i omówienie wybranych utworów z zakresu literatury wokalne w kontekście problematyki techniczno-wykonawczej. Prezentacja wybranych pozycji literatury fachowej z zakresu wokalistyki, metodyki nauczania śpiewu solowego oraz foniatry ogólnej. Omówienie i prezentacja najważniejszych elementów lekcji śpiewu, jako podstawowej jednostki metodycznej. Ćwiczenia praktyczne inicjowane w grupach.			przez wybitnych artystów, pedagogów śpiewu.	
semestr III					
Typ	Temat	Liczba godzin	typ	Temat	Liczba godzin
Wk	Prezentacja repertuaru wokально-instrumentalnego zalecanego podczas prowadzenia zbiorowych oraz indywidualnych zajęć śpiewu solowego. Technika bel canto i jej znaczenie we współczesnej wokalistyce. Wysokie głosy męskie i żeńskie w praktyce wykonawczej przełomu XX i XXI wieku. Wybrane przykłady interpretacji. Głosy niskie i pośrednie. Typologizacja i zasady właściwego prowadzenia omawianych głosów. Istota talentu muzycznego i jego rola w procesie kształcenia ucznia Szkoły Muzycznej I i II stopnia. Intonacja w procesie kształcenia młodego wokalisty na tle aspektów wykonawczych. Słyszenie wewnętrzne. Metody kształtowania artystycznej osobowości u młodego wykonawcy. <i>Voix mixte sombre</i>, pojęcie krycia	15	Ćws	Prezentacja wybranych koncertów, spektakli, oraz materiałów z sesji naukowych. Omówienie materiału nutowego wymaganego w procesie nauczania śpiewu solowego przez placówki dydaktyczne. Praktyczne metody pracy nad opanowaniem tremy. Wybrane ćwiczenia. Ćwiczenia z literaturą fachową z zakresu wokalistyki, pedagogiki, psychologii. Analiza i pogłębiona dyskusja na temat nagrań zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych, zawierających zestaw kursów mistrzowskich wybitnych pedagogów śpiewu, koncertów, spektakli, oraz materiałów z sesji naukowych. Praktyczne przygotowanie do prowadzenia samodzielnych lekcji śpiewu solowego. Dobór tematów lekcji, metod, literatury muzycznej, oraz ćwiczeń stosownych dla	30

	dźwięku, jako istotny element kształcenia głosów męskich.			wybranego zadania pedagogicznego. Omówienie potencjalnych efektów pracy pedagogicznej uzyskanej dzięki doborowi konkretnej metody nauczania.	
semestr IV					
Typ	Temat	Liczba godzin	typ	Temat	Liczba godzin
	Znaczenie mowy ciała w procesie interpretacji wybranych utworów wokalnych w wybranej przestrzeni scenicznej. Historia wokalistyki i pedagogiki wokalne na podstawie wybranych przykładów z zakresu literatury tematu. Znaczenie higieny głosu i profilaktyka, jako czynniki przeciwdziałające schorzeniom laryngologicznym i chorobom zawodowym wokalistów. Słuch muzyczny, jako nieodzowny element rozwoju i kształcenia wokalisty. Metody pracy nad właściwą intonacją. Rola i znaczenie interpretacji rozumianej jako indywidualny wkład artysty w dzieło autora. Uwagi na temat znaczenia konkursów wokalnych w procesie kształcenia śpiewaków zawodowych oraz rozwoju indywidualnej kariery ucznia. Metody kształcenia śpiewaków na przestrzeni wieków. Refleksje i porównania na podstawie materiałów źródłowych. Kompetencje zawodowe nauczyciela emisji głosu oraz ich znaczenie w procesie formowania fundamentów kultury muzycznej.	15	Ćws	Praca z literaturą fachową z zakresu wokalistyki, pedagogiki, psychologii i foniatry. Analiza i pogłębiona dyskusja na temat nagrań zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych zawierających zestaw kursów mistrzowskich wybitnych pedagogów śpiewu, koncertów, spektakli, oraz materiałów z sesji naukowych. Prezentacje lekcji śpiewu solowego prowadzonych przez studentów. Omówienie możliwych do uzyskanych rezultatów.	15

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Poznanie i interpretacja repertuaru opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia.
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Student bierze bezpośredni udział w

badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem. Do badań należy zaliczyć także możliwość odbywania praktyk pedagogicznych, podczas których student może weryfikować uzyskaną wiedzę i kształtować swój indywidualny sposób zdobywania i przekazywania wiedzy z zakresu pedagogiki wokalne

E1. Literatura obowiązkowa

B. Betley – ABC śpiewu solowego/ Podstawowe aspekty nauki śpiewu, Centrum Edukacji Artystycznej Warszawa 2013
 B. Toczyska – Elementarne ćwiczenia dykcji, Centrum Edukacji Teatralnej, Gdańsk 1994
 W. Bregy, Elementy techniki wokalne. PWM, Kraków 1974
 H. Sobierajska, Uczymy się śpiewać, PZWS Warszawa 1972
 B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie. Universitas, Kraków 2003
 K. Zachwatowicz - Jasieńska - Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze, Impuls, Kraków 2010
 H. Sobierajska Aktywność muskulatury aparatu głosowego w śpiewie PWSM w Poznaniu 1970
 I. Nazarenko – Sztuka śpiewania, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1963
 M. Zalesska-Kręcicka, T. Kręcicki, E. Wierzbicka, Głos i jego zaburzenia – zagadnienia higieny i emisji głosu, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2004
 H. Sobierajska – Uczymy się śpiewać, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1972
 Cz. Wojtyński – Emisja głosu, PZWS, Warszawa 1970
 J. Kaleńska-Rodzaj – Psychologia tremy. Teoria i praktyka, PWN, Warszawa 2022

E2. Literatura uzupełniająca

D. Aspefund, Rozwój śpiewaka i jego głosu, Wyd. COPSA, Warszawa 1967
 H. Ciołkosz-Łupinowa, Niektóre akustyczne właściwości śpiewu, Wyd. COPSA MP, Warszawa 1976
 M. Gołaszewska, Odbiorca sztuki jako krytyk, Wyd. Literackie, Kraków 1967
 F. Martienssen-Lohmann, Kształcenie głosu śpiewaka, PWM, Kraków 1953
 T. Marzecka-Kowalska, T. Zaleski, Zagadnienie artykulacji fonetycznej w śpiewie. Rejestry głosowe w świetle najnowszych badań naukowych,
 A. Pytlak, Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna, Wyd. Łuk, Białystok 1994
 T. Zaleski, Aparat głosotwórczy a technika wokalna, Zeszyt nr 61, COPSA, Warszawa 1962

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
II semestr - zaliczenie z oceną III semestr - zaliczenie z oceną Zaliczenie polegające na ustnym kolokwium sprawdzającym wiedzę z przerobionych treści w danym semestrze (60%), aktywność na zajęciach (40%)				IV semestr - egzamin Egzamin polegający na prezentacji lekcji śpiewu solowego (temat lekcji do wyboru przez studenta) oraz kontroli przygotowanego konspektu/ scenariusza tejże lekcji (60%), połączonych z ustnym kolokwium sprawdzającym wiedzę z przerobionych treści w danym semestrze i na temat wybranej lektury specjalistycznej z zakresu metodyki nauczania śpiewu solowego (30%), aktywność na zajęciach (10%)		
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	Ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120
przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	-----
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	150
liczba punktów ECTS	6

dr hab. Magdalena Witczak

Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

sierpień 2023 (korekta: wrzesień 2025)

Data sporządzenia sylabusu